

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры Республики Тыва

ГБНОУ РТ "РШИИ им. Р.Д. Кенденбиля"

ГБНОУ РТ «РШИИ»

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
кл.рук


Оюн А-К.Р.

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем
директора по ВР



Хомушку Ш.В.

от «02» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Школьный хор»

для обучающихся 2 класса

Кызыл 2024

1. Планируемые результаты программы вокального кружка:

Хоровое пение – одно из важных средств музыкально-эстетического воспитания учащихся. Являясь самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности, носящим массовый характер, учитывающим различные возрастные категории, оно тем самым инициирует развитие музыкальной и общей культуры учащихся, которая в свою очередь выступает «гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации».

Выпускник научится:

За время обучения в хоровом классе учащиеся приобретают следующий комплекс вокально-хоровых навыков, способствующий более полному и глубокому раскрытию содержания произведений, актуализирующий личностно-значимый смысл для исполнителя и порождения художественных новообразований (на основе композиторского сочинения):

1. Бесшумно и одновременно брать дыхание по указанию дирижера. Свободное (без напряжения) пение с сохранением дыхательной установки. Выработка смешанного типа дыхания Цепное дыхание.

2. Округлое формирование гласных букв, развитие подвижности голоса. Умение петь в мягкой, твердой и придыхательной атаке.

3. Осмысленно и ясно произносить текст. Четкое произношение согласных в конце слова. Разделительное произношение двух одинаковых согласных в конце слова. Раздельное произношение двух одинаковых согласных или гласных в конце одного и начале другого слова. Произношение текста на *f* и *p*, в очень быстром и очень медленном темпе. Выработка подвижности артикуляционного аппарата, губ, освобождение нижней челюсти.

4. Умение петь в хоре, соблюдая строй и ансамбль, по руке дирижера. Соблюдать динамический баланс и единую манеру звукоизвлечения.

5. Пение произведений с сопровождением и а *cappella*, различной фактуры изложения (унисон, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная).

6. Освоение важнейших приемов звуковедения: *legato*, *marcato*, *staccato*. Пение в различных темпах с агогическими изменениями. Постепенное, длительное ускорение темпа и замедление его.

7. Владение динамикой от *pp* до *ff*., Длительное крещендо и диминуэндо Акцент. Цезура как средство музыкальной выразительности (в отличие от цезуры, обозначающей дыхание). Фермата, филирование, *subito f*, *p*, *sf*, выделение ударных слогов в слове, слов в музыкальной фразе. Определение кульминации произведения. Точное исполнение ритмического рисунка. Пение закрытым ртом, как одним из элементов вокальной выразительности. Умение пользоваться красками хоровой звучности в зависимости от характера и стиля произведения. Владеть мимикой и артистичностью.

Таким образом, **цель** программы заключается в:

- раскрытии средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитании высокого художественного вкуса, расширении культурного кругозора;
- формировании представления о вокальном эталоне звука (естественное, ненапряженное звучание, интонационно чистое, приятное по тембру);
- подготовке наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

Выпускник научится:

- воспитывать в себе любовь к музыке, вокально-хоровому искусству;
- формировать культуру коллективного творчества (дисциплинированность, личную ответственность за общий результат, сдержанность и чувство такта в общении со сверстниками);
 - развивать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
 - способствовать становлению таких личностных качеств как гуманность, эмпатия, толерантность, выступающих гуманистическими ориентирами развития личности и общества;
 - расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров.
 - формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т.д.), постепенно усложняя задачи;
 - укреплять интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством слуховой культурой;
 - укреплять дыхание учащихся, т.е. вырабатывать длительный фонационный выдох за счет развития мышц брюшного пресса и диафрагмы;
 - развивать орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
 - тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел.

Выпускник получит возможность научиться:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- содействовать развитию речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием) через оптимизацию процесса вокально-хоровой деятельности;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, мышления;
- устранять страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности учащихся, создавая атмосферу для психологического и духовного оздоровления личности ребенка через моделирование ситуации успеха;
- сформировать бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период); способствовать развитию артикуляционного аппарата.

Формы занятий

- «сводная» (общая) репетиция является основной формой занятий, на которой строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- групповые репетиции.

Вводный, текущий и итоговый виды контроля

Предусматривается вводная (первичная) диагностика, проверка изначальных, природных данных обучающихся в виде прослушивания (музыкальные способности и предрасположенность к музыкальным занятиям).

Прежде всего, обращается внимание на желание заниматься пением, эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения).

Хотелось бы подчеркнуть, что вводная диагностика направлена не на осуществление отбора учащихся, а ставит другую цель: выявить уровень музыкальности ребенка и найти направление последующего музыкального развития.

Текущий и итоговый контроль успеваемости:

- сдача хоровых партий (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, открытых уроках в течение каждого учебного года;
- оценивание практической работы во время хоровых репетиций.

Требования к уровню освоения содержания программы

Выпускник научится:

- применять основные механизмы и голосового аппарата (звукообразование, голосообразование);
- музыкальные средства художественной выразительности, способы их исполнения;
- основные орфоэпические и дикционные особенности в вокально-хоровом исполнительстве;
- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения;
- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

Выпускник получит возможность научиться:

- в достаточной степени вокально-хоровыми навыками одноголосного и двухголосного пения;
- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- навыками работы над созданием художественного образа хорового произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта).

На основе требований программы формируются следующие **критерии оценок:**

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие дикции, артикуляции, певческого дыхания);
- уровень и качество исполнения произведений в ансамбле и соло;
- степень выразительности, художественности исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания.

2. Певческая установка;

Усвоение основных правил певческой установки и формирование навыка пения сидя и стоя.

Правила певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки свободно лежат на коленях;
- сохранение ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости, в то же время без излишней напряженности.

3. Дыхание

Дыхание перед началом пения бесшумное и одновременное дыхание по руке дирижера. Одновременный вдох и начало пения. Избавление от внешних неправильных движений при вдохе (поднятие плеч, излишняя старательность, шумный вдох и т.п.). Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (темп, динамика, tessitura, длительности, штрих, слабая или сильная доля, фразировка, длина музыкальной фразы, образный строй). Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Выработка смешанного типа дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Равномерное распределение дыхания на всю музыкальную фразу, не нарушая протяженности звучания, не допуская так называемых звуковых провалов.

4. Звукообразование

Формирование единовременного вступления и извлечения звука по руке дирижера, развитие координации работы связок и дыхания. Воспитание слухового самоконтроля, развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство со всеми видами атаки, использование преимущественно мягкой атаки, сохраняющей чистоту тембра, и создающей условия эластичной работы связок; Использование твердой атаки для активизации репетиционного процесса; придыхательной – в целях раскрытия, художественной образности произведения. Умение пользоваться всеми видами атаки в соответствии с художественно-образными задачами вокально-хорового произведения.

5.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

6.Дикция

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Гласные – основа пения, требующие максимальной протяженности, согласные короткие, четкие, несколько утрированные (степень утрированности зависит от характера произведения). Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

7. Ансамбль

Выработка активного унисона, единой певческой манеры, единообразия в произношении и звукообразовании, единых вокальных приемов, и навыков при формировании звука, единых эстетических критериев, ритмической, дикционной и интонационной устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической и тембровой ровности при произнесении текста как внутри хоровой партии, так и между всеми партиями хора.

Умение находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии. Умение слышать свою партию и находить свое место в звучности хора в целом, что требует от каждого участника коллектива наличия специфической культуры, которая заключается в способности подчинить свое исполнительское «я» общей художественной концепции, коллективному замыслу.

8. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

9. Формирование слухового самоконтроля

Активизация слухового внимания за звучанием своего голоса и хора в целом с использованием различного рода игровыми моментами в виде соревнований: умение давать оценку качеству звучания одного звука и целой фразы, сравнивать несколько вариантов звучания одного звука и то же звука или музыкального эпизода. Активное использование метода мысленного пропевания звука, музыкальной фразы или отрывка песни с четкой, но беззвучной артикуляцией при одновременном прослушивании

данного звука (фразы, отрывка) в записи, в исполнении на музыкальном инструменте или голосом учителя. Беззвучная артикуляция активизирует голосообразующие органы, а внешнее восприятие эталонного звучания моделируется в сознании учащихся. Выработка сознательного критерия оценки качества звучания голоса.

10. Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агонических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

11. Формирование осмысленного исполнения

Расстановка логических ударений во фразах. Соблюдение правила: в простом предложении может быть только одно ударение, все остальные ударения в смысловых группах слов находятся в подчинении к главному. Определение границ музыкальных фраз, расстановка дыхания и смысловых цезур, определение кульминаций (главной и побочных), соотношение логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Кульминации выделяются с помощью динамики (сила звука) или штриха (*tenuto*) – большей продолжительностью слога, падающего на вершину в мелодии. Логические ударения в стихотворной фразе не всегда находятся в правильном соотношении с музыкальными (сильные слабые доли). При смещении необходимо смягчить ударный слог. Правильная расстановка цезур, или пауз, подобно знаку препинания, имеет смысловое значение. Всесторонний анализ музыкальных и литературных фраз, их осмысление и представление целостной картины произведения.

12. Формирование выразительного исполнения

Воспитание вкуса к выразительному, т.е. чистому, сочному, насыщенному, гибкому, теплomu, динамически разнообразному и красивому звучанию. Опора на принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического. Поиск максимального разнообразия звуковых красок и достижение возможно большей певучести, напевности. Глубокое и адекватное понимание содержания произведения всеми хористами. Эмоциональная окрашенность и художественная выразительность исполнения через музыкальные и специфически вокально-хоровые выразительные средства – интонация и слово, мелодия и гармония, тембр и звуковедение, штрихи и дикция, темп и метроритм, регистр и динамика, фразировка и агогика.

13. Музыкально-исполнительская работа. Распевание.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (пианино, форте, крещендо, диминуэндо). Обработка динамических оттенков в

упражнениях, в распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

14. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ детского хора.

№	Разделы дисциплины	Количество часов		Всего	Дата занятия	По факту
		теория	практика			
1	Введение	1	-	1	07.09.24	07.09
2	Охрана голоса.	1	-	1	14.09	14.09
3	Певческая установка	-	1	1	21.09	21.09
4	Звукообразование.	1	-	1	28.09	28.09
5	Ансамбль	-	1	1	05.10	05.10
6	Дикция, артикуляция	1	-	1	12.10	12.10
7	Работа над репертуаром	-	1	1	19.10	19.10
8	Дыхание	-	1	1	26.10	26.10
9	Музыкально-исполнительская работа. Распевание.	1	-	1	09.11	09.11
10	Концертная деятельность.	-	1	1	16.11	16.11
11	Ансамбль	1	-	1	23.11	23.11
12	Формирование слухового самоконтроля	-	1	1	30.11	30.11
13	Музыкально-исполнительская работа. Распевание.	1	-	1	07.12	07.12
14	Формирование исполнительских навыков.	-	1	1	14.12	14.12
15	Формирование осмысленного исполнения.	-	1	1	21.12	21.12
16	Концертная деятельность.	-	1	1	28.12	28.12

17	Охрана голоса	-	1	1	18.01.24	18.01.24
18	Формирование исполнительских навыков	-	1	1	25.01	25.01
19	Звукообразование	-	1	1	01.02	01.02
20	Формирование исполнительских навыков	-	1	1	08.02	07.02
21	Формирование выразительного исполнения	-	1	1	15.02	15.02
22	Формирование выразительного исполнения	-	1	1	22.02	22.02
23	Музыкально-исполнительская работа.Распевание.	-	1	1	01.03	01.03
24	Концертная деятельность.	-	1	1	07.03	07.03
25	Охрана голоса	-	1	1	15.03	15.03
26	Формирование исполнительских навыков	-	1	1	22.03	22.03
27	Ансамбль	-	1	1	05.04	05.04
28	Формирование слухового самоконтроля	-	1	1	12.04	12.04
29	Работа над репетуаром	-	1	1	19.04	19.04
30	Формирование исполнительских навыков	-	1	1	26.04	26.04
31	Формирование выразительного исполнения	-	1	1	03.05	03.05
32	Формирование выразительного исполнения	-	1	1	10.05	10.05
33	Работа над репетуаром	-	1	1	17.05	17.05
34	Концертная деятельность.	-	1	1	24.05	24.05
	итого	7	27	34		